

**Musica / Compositora / Improvisadora/ voz, guitarra, trompeta, percusiones**  
**Performance / Artista Visual**



*Voz de la tierra, con ecos de jazz y sud-americanos, dando vida a ninfas y espíritus milenarios*, Géraldine Eguiluz es creativa desde hace veinticinco años, en el corazón de la transformación, lenguas y lenguajes, pueblos y memorias. Se asocia a los medios de la escena experimental, improvisación, música actual y jazz. Su música guarda la impronta indeleble de los sonidos latinoamericanos, afro-americanos, autóctonos y contemporáneos. Ha colaborado a obras de artistas multidisciplinares en video, danza, teatro, circo, electrónica y multimedia. Eguiluz se sitúa entre los compositores y performers de música que privilegian los sonidos, instrumentos y acústica naturales. También se ha adentrado a la pintura, poesía y fotografía presentes en sus actuaciones. Produjo todos sus discos; primero en México con el grupo Tritonia *Cirrus* (1997), *Prisma* (1998), *Aramat* (2000) así como sus discos canadienses *Tiempo de Luz*, (2010) *Rubedo'ro* (2014), *Nigredo-Lunas Negras* (2015), *Paso Doble* (2015).

Géraldine nutre colaboraciones con músicos de la vanguardia de Montréal como el coro ruidista *Joker* de *Productions SuperMusique* (2011-2016); junto con Anne Goldenberg crean la pieza *Les Menstruas* (2015) y actualmente produce su nueva exposición multidisciplinaria *Eros Numen* (2016) que integra pinturas, fotos, textos, performance y música en resonancia con la asociación del erotismo y el misticismo; se dedica a sus composiciones e improvisaciones con el cuarteto de cuerdas *Nigredo* formado por sus cómplices Zeneli Codel, Anais Constantin, Stéphane Diamantakiou e invitados; con este último forma el dúo *Paso Doble* (2013-2016) dedicado a la libre interpretación del jazz. Participa regularmente a los encuentros de improvisación de series montrealenses que ocurren en el Cagibi, la Passe, La Plante, l'Envers, la Casa del Popolo ou Casa Oscura habiendo tocado con los artistas Jonah Fortune, Ellwood Epps, Philippe Batthika, Nicolas Caloia, Philippe Lauzier, Craig Pederson, Scott Thomson. Transmite la música a los niños jóvenes y adultos todo el año.

En su camino, toca y escribe para formaciones que van del solo a la orquesta de cámara, con grupos mexicanos como *Tritonia* y *Bacaandaa* (1996-2003) y en la última década ensambles Newyorkinos y Canadienses: *The Kitchen House Blend* (2004); *Yumbotik Trio* (2008); *Lafayette String Quartet* (2011); *Albedo* (2009-2011); *Firey Strings Company* (2012-2013); *SEA Trio* (2013); *Ensemble Arkea* (2013); *Voies de Terres Dorées Innovations en Concert* (2014); *Les Pleurs de la Rivière*, MAI (2014). Tuvo raros y afortunados momentos de gracia al tocar música con artistas de escenas locales que la han estimulado como Pablo Aguiano, Arturo Marquez, James Newton, Sean Conly, Satoshi Takeishi, Tony Lewis, J.D Parran, Fay Victor, Angélica Sanchez, Nioka Workman, Frank Lacy et Michaël Attias.

Ha realizado giras a Italia, Alemania, Estados Unidos, Cuba, Brasil y Venezuela, y tocado en todo tipo de lugares marginales y alternativos o reconocidos como Festival de Jazz de Berlín, Le Festival de Jazz de la Habane, Instants Chavirés, Knitting Factory, Festival Cervantino, the Kitchen, Barbès, I Beam, Festival Cervantino, Off Festival de Jazz de Montréal, Vision Festival, Shapeshifter Lab, le Festival des Musiques de Création, Festival des Musiques Universelles, entre otros. Cada artista y músico con el que comparte su música esculpe el presente, contorno y contenido de su camino.

Encanto a su formación musical comienza a los once años a estudiar la guitarra en Lisboa, Portugal. Durante su adolescencia en México, estudia piano clásico con su tía Dorita Eguiluz, clases de vocalización con el actor Richard y aprende la música brasileña con Manduka. Se inicia al jazz en la ESM junto a Francisco Téllez y el grupo Astillero. Géraldine Eguiluz persigue su camino desde sus primeras experiencias profesionales a mediados de los años ochenta. Después de una Maestría en Música en París VIII, pasando por el IACP de Alan Silva, es Musicóloga en el Cendim (1995-2005), regresa a los estudios en canto en la Universidad Laval (2006-2008) con el apoyo del Fonca. En formación continua, ha beneficiado de cursos, clases y talleres con artistas como Malcolm Goldstein, Meredith Monk, Jovino Santos.

Ciudadana del mundo, Géraldine Eguiluz nació en la ciudad de México y creció en Colombia, Portugal y Francia. Emigra a Québec con su hija en el 2006 y se instala en Montréal en el 2011.