

Musicienne / Compositrice / Improvisatrice / voix, guitare, trompette, percussions
Performeuse / Artiste Visuelle



Voix de la terre, aux échos jazz et sudaméricains faisant vivre nymphes et esprits millénaires, Géraldine Eguiluz est créative depuis vingt-cinq ans au cœur de la transformation, langues et langages, peuples et mémoires. Elle s'associe aux milieux de la scène expérimentale, l'improvisation, la musique actuelle et le jazz. Sa musique garde l'empreinte indélébile des sons d'Amérique latine, afro-américains, autochtones et contemporains. Elle a collaboré à des œuvres d'artistes multidisciplinaires en vidéo, théâtre, danse, électronique et multimédia. Eguiluz se situe parmi les compositeurs et performeurs de musique qui privilégient les sons, les instruments et l'acoustique naturels. Aussi elle peut s'adonner à la peinture, l'écriture et la photographie présents dans ses performances. Elle a produit tous ses disques; d'abord au Mexique avec le groupe Tritonia, *Cirrus* (1997), *Prisma* (1998) *Aramat* (2000) et ses disques Canadiens *Temps de Lumière* (2010), *Rubedo'ro* (2014), *Nigredo-Lunas Negras* (2015), *Paso Doble* (2015).

Géraldine cultive les collaborations avec des artistes de l'avant-garde Montréalaise tels que la chorale bruitiste *Joker* avec *Productions Supermusique* (2011-2016); elle performe *Les Menstres* avec Anne Goldenberg (2015) et actuellement produit sa nouvelle exposition multidisciplinaire *Eros Numen* (2016) qui intègre peintures, photos, textes, performances et musique en résonance avec le rapport entre érotisme et mysticisme; elle poursuit ses compositions et improvisations avec son quatuor à cordes *Nigredo* avec ses complices Zeneli Codel, Anaïs Constantin et Stéphane Diamantakiou et invités; avec ce dernier ils forment le duo *Paso Doble* (2013-2016), dédié à la libre interprétation du jazz. Elle participe régulièrement aux rencontres d'improvisation de séries montréalaises qui se tiennent au Cagibi, la Passe, La Plante, l'Envers, la Casa del Popolo ou Casa Obscura ayant joué avec des artistes tels que Jonah Fortune, Ellwood Epps, Philippe Batthika, Nicolas Caloïa, Philippe Lauzier, Craig Pederson, Scott Thomson parmi d'autres. Aussi, elle transmet la musique aux enfants, jeunes et adultes à l'année longue.

Dans ce parcours, elle joue et écrit pour des formations allant du solo à l'orchestre de chambre, avec des collectifs mexicains comme *Tritonia* et *Bacaanda* (1996-2003) et des ensembles Newyorkais ou Canadiens durant cette dernière décennie: *The Kitchen House Blend* (2004); *Yumbotik Trio* (2008); *Lafayette String Quartet* (2011); *Albedo* (2009-2011); *Firey Strings Company* (2012-2013); *SEA Trio* (2013); *Ensemble Arkea* (2013); *Voies de Terres Dorées* avec Innovations en Concert (2014); *Les Pleurs de la Rivière* avec le MAI (2014). Sur le chemin, elle eut de rares et précieuses occasions de jouer avec des artistes des scènes locales qu'elle admire et qui ont impulsé ses élans comme Pablo Aguiano, Arturo Marquez, James Newton, Sean Conly, Satoshi Takeishi, Tony Lewis, Fay Victor, Angélica Sanchez, Nioka Workman, Frank Lacy et Michaël Attias.

Elle a fait des tournées en Italie, Allemagne, États-Unis, Cuba, Brésil et Vénézuéla et joué dans des lieux marginaux, alternatifs, autant que reconnus comme le Festival de Jazz de Berlin, la Havane, Instants Chavirés, Knitting Factory, Festival Cervantino, The Kitchen, Barbès, I Beam, Off Festival de Jazz de Montréal, Vision Festival, Shapeshifter Lab, Festival des Musiques de Création, Festival des Musiques Universelles, entre autres. Chaque artiste et musicien avec qui elle partage sa musique sculpte son présent au contour de la voie.

Concernant sa formation elle commence à onze ans à apprendre la guitare à Lisbonne, Portugal. Durant son adolescence au Mexique, elle prend des cours de piano classique avec sa tante Dorita Eguiluz, les leçons de chant avec le comédien Richard, et apprend la musique brésilienne avec le chanteur Manduka. Elle s'initie au jazz à l'École Supérieure de Musique auprès de Francisco Tellez et du groupe Astillero. Géraldine Eguiluz mène sa barque artistique dès ses premières expériences professionnelles dans les années quatre-vingt. Après une Maîtrise en Musique à Paris VIII, en passant par l'IACP d'Alan Silva, elle devient Musicologue au Centre de recherche musicale de Mexico (1995-2005) et fait un retour aux études en chant à l'Université Laval (2006-2008) avec l'appui d'une bourse du Fonca. En formation continue, elle a bénéficié de cours, ateliers et résidences, notamment à Banff, New York, Toronto, Montréal, Montbard, avec des artistes tels que Malcolm Goldstein, Meredith Monk, Jovino Santos.

Habitante de la Terre, Géraldine est née au Mexique en 1969 et a grandi aussi en Colombie, Portugal et France; elle a émigré avec sa fille à la ville de Québec en 2006 et s'est installée à Montréal en 2011 où elle vit depuis.